

gezondheid is overschat  
je kunt ook zonder  
dat zie je toch?  
ik leef toch nog?  
ik sta toch hier?

je móet wel zonder  
je moet ooit zonder en vanaf dat moment  
staar je naar schijnbaar gezonde mensen in de supermarkt  
die elk hun eigen strijd strijden in hun weldadige anonimiteit  
maar jou lijken uit te lachen als ze lachen

aan wie heb je wat?  
aan wie klamp je je vast?  
aan mensen die meevoelend hun eigen ziektes opdissen terwijl jij  
daar niet om hebt gevraagd omdat ook jij met jezelf bezig bent en  
je daar al je spirituele energie voor nodig hebt  
of althans dat denk je?

doe mij maar een reitje engelen  
die vliegende bruidsjurken uit voorbije religies  
die hoogstens op kindertekeningen nog bestaan  
vluchtig volk  
moet je niet willen

en trouwens hoe verwelkom je die snuiters  
die volgens de overlevering zijn geschapen uit licht?

met het lichtknopje?  
zo? "klik"?

want

toevallig is het donker in mijn hart  
donker in mijn hoofd  
donker wat betreft de vooruitzichten en  
donker qua de hele rest  
de zorgelijke wenkbrauwen van de dokter zonet  
de toonaard van deze cynische tirade  
zelfs mijn pis is donker

hoe verwelkom ik dan mijn engelen?  
hoe weten ze dat ze hier moeten zijn?  
is daar een handleiding voor?  
is dit gedicht die handleiding?

in dat geval  
roep ik de woorden aan die tot zingen verleiden

mijn zwierige taal die alle niet-bestaande engelen die  
zich dus nog nooit eerder aan mij hebben vertoond  
oproept

hier komt-ie:

joehoe

joehoe engelen

kom binnen door het lichtdoorlatende raam

door de kunststof voordeur door de vloerplanken of door de muur

ik ben het

ik ben het

maar dan de zieke versie

de versie die jullie nog niet kenden

maar voor wie ik jullie heb ontboden

je weet wel die altijd zo druk druk druk was met zichzelf

dus laten we fatsoenlijk kennismaken

ik ben ik

en ik zet meteen acht kopjes thee

en buuf Toos heeft krakelingen gebakken

joehoe netjes op tijd zijn jullie hoe bestaat het

ik dacht dat het boek des levens veel dikker was

hang je vleugels aan de kapstok of over de stoel

want niemand weet hoe lang we hier met elkaar

zitten maar in het licht van de eeuwigheid

– ik ben er maar even eerlijk over – kort

wie heeft er suiker in de thee?

goed

even ter introductie

even heel rap

ik heb een aantal vacatures openstaan

en daarom zijn we hier bij elkaar

het zijn hartstikke leuke functies

uitdagend ook

ja waar iemand met ambitie lekker in kan duiken

hier de krakelingen van Toos, pak er eentje

en geef het schaalpje aan elkaar door

over de werkdruk zal ik straks nog wat zeggen

maar het gaat om de volgende zeven vacatures

voor elk van jullie één

nummer 1: een boodschapper

iemand die informatie overbrengt, medische verslagen opslaat, praktische tips noteert, handige

telefoonnummers bewaart

vacature nummer 2: een bediende

iemand die dingen aanlevert, aan de deur of soms zelfs tot aan mijn bedrand

vacature nummer 3: een dienaar  
iemand die doet wat hem of haar verzocht wordt

vacature nummer 4: een beschermer  
iemand die gevaar, de buitenwereld, en door mij gekozen personen en situaties op afstand houdt

nummer 5: een behoeder  
iemand die slechte dingen voorkomt

nummer 6: een herder  
iemand die waakt, louter aanwezig is en daarmee troost brengt

vacature nummer 7: een functionaris  
iemand die de formaliteiten in het oog houdt en kan navigeren door de bureaucratie

goed  
benodigd aantal engelen zeven jullie alle zeven  
dus neem even een paar minuten om onderling af te stemmen welke functie iets voor jou is en zitten we hier te lang worden jullie vleugels door de motten aangevreten of gejat door eierzuchtige vleermuizen, bengels en rekels dus kies maar snel en wees niet al te pietluttig

zetten jullie je kopjes op het dienblad alsjeblieft?

ja

dank

ik loop even naar de keuken, zo terug

[vanuit de keuken:]

o ja van Toos moet ik nog zeggen dat krakelingen als het kenmerkende gebak zonder begin en einde dat de overgang van het aardse naar het hemelse bestaan symboliseert van oudsher een rol spelen rondom dood en begrafenissen!

Klaar?

wacht, ik kom eraan

Wie begint?

ik ben nummer één, de boodschapper, jouw opengeklapte laptop  
ik breng alle informatie die je maar wilt naar je toe

ik ben nummer twee, de bediende, genaamd Mohammed  
als pakjesbezorger breng ik alles tot aan je deur  
en als je vriendelijk bent ook naar binnen of zelfs de trap op tot aan de deur van je slaapkamer

ik ben dienaar Sofie, nummer drie, jouw kind of jouw kleinkind

vraag wat je wilt en ik doe mijn best  
als je maar niet denkt dat ik toveren kan  
want ik heb een baan en een gezin

ik ben nummer vier en ik ben jij ja jij  
want je moet *jezelf* beschermen tegen de buitenwereld  
en tegen situaties die schadelijk voor jou zijn  
niemand anders doet dat of kan dat doen

ik ben nummer vijf jouw beschermengel Rafaël  
ik behoed jou voor rampen en verdriet  
en of ik besta mag jij zelf beslissen

ik ben nummer zes en ik ben Noef de hond  
ik ben er voor je  
als aanwezigheid als knuffel en als troost  
ik ben soms een cavia of een teddybeer

ik ben nummer zeven namelijk Traxo jouw slimme zorgrobot  
jouw functionaris en nog heel wat meer  
ik rol stofzuigend door het huis en blijf als het slot op het medicijnenbakje opengaat  
met mijn grappige arm kan ik blikjes hondenvoer openen en de luxaflex bedienen  
ik kan ook thee zetten suiker in de thee doen een zoetje of juist niets  
ik geef therapie of vertel die ene mop van die dokter die zegt *ik heb goed nieuws  
we gaan een onbekende ziekte naar u vernoemen.*  
o sorry, niet leuk?  
mijn opvolger kan jouw bed opmaken

joehoe jongens, haha, ik had jullie niet herkend  
maar ga even staan allebei  
dan zingen we samen:

*wij zijn het koor van onvolmaakte engelen  
oorspronkelijk gevleugelde bemiddelaars  
tussen het opperwezen en de mens zijn wij  
gevallen uit de eeuwigheid  
keihard in de realiteit*

Sofie! Dit is jouw regel!  
*wij opereren momenteel hartstochtelijk in tijdelijkheid  
als kampioenen van de concrete imperfecte deeltijd*

Mohammed! Dit is jouw regel!  
*wij functioneren tijdelijk want wij worden zelf ook ziek en hopen  
dat jij dan vanuit jouw hiernamaals wat klusjes voor ons doet*

Traxo! Kun jij ook zingen?  
*wij vervullen onze taken niet volmaakt behalve Mohammed  
die zijn oma onderhoudt en een mentor voor zijn vele neefjes is*

Laptop! Wat komt er uit de prompt die ik intypte?

*als het leven zijn eindigheid onthult en  
de eeuwigheid wat aan charisma inboet  
dan is het de on-eindigheid van de liefde die  
hiervoor de best mogelijke leniging biedt*

Noef zegt: "woef woef!"

[hetgeen betekent: *het koor van onvolmaakt maakt jouw leven volmaakt*]

---

Micha Hamel (1970) is componist, dichter, theatermaker en onderzoeker. Hij componeerde vele avondvullende muziektheaterproducties, waaronder twee opera's, een serie interdisciplinaire voorstellingen voor het Holland Festival, en voorstellingen voor theatergezelschap Orkater.

Sinds 2014 maakt hij Virtual Reality-kunst in samenwerking met animatiekunstenaar Demian Albers (Studio Apvis, Breda). Hun meest recente werk, 'Together Apart', werd geselecteerd door het Nederlands Film Festival en won eerste prijzen op het Berlin Indie Film Festival, het Alpine Festival en het International Short Film Festival Tokyo. Hamel publiceerde zes poëziebundels, waarvan zijn debuut werd bekroond met de van der Hoogtprijs, en de vierde, 'Bewegend Doel' met de Jan Campertprijs. In 2023 kwam bij uitgeverij Pluim zijn bundel 'is daar iemand' uit, die alom lovend werd ontvangen.

Van 2010-2021 was Hamel lector 'Performance Practice' aan Codarts Hogeschool Rotterdam, waar hij toekomstscenario's voor de klassiekemuzieksector onderzocht. Ook onderzocht hij of games een geschikt medium zijn om het publiek kwalitatief te betrekken bij klassieke muziek. Dit grootschalige interdisciplinaire project resulteerde in twee performatieve game prototypes.

Sinds 2015 is hij lid van de Akademie van Kunsten van de KNAW, waar hij voorzitter is van de tracé Kunst en Wetenschap. Als 'Artist in Residence' aan het NIAS werkte hij in 2022 aan een serie essays over luisteren. Aan de Universiteit Utrecht werkt hij momenteel aan een project dat creatief schrijven op middelbare scholieren een kwaliteitsimpuls geeft. Tenslotte is Hamel ook bekend als dirigent-coach in het televisieprogramma 'Maestro', waarin bekende Nederlanders op een vrolijke manier kennismaken met klassieke muziek.